Palabras de río

Primera edición: diciembre 2024

Un fanzine autogestionado nacido de nuestras aguas y nuestras voces. Aquí, estudiantes, docentes y egresados cuentan la vida del Instituto de Formación Docente de Río Colorado, exploran ideas y fluyen con la cultura y el pensamiento crítico, como el río que nos inspira.



Palabras de bienvenida



"*Palabras de Río*" es un fanzine institucional que nació como propuesta del Taller de Alfabetización Académica. Esta idea creció gracias a la participación de docentes y estudiantes de diversas carreras, consolidándose en un EDI (Espacio de Definición Institucional), donde adquirió forma.

El nombre fue elegido democráticamente por toda la comunidad educativa. En alusión al título adoptamos la ***metáfora de la navegación*** para simbolizar el fluir constante de ideas y voces que recorren nuestro instituto.

Las columnas reflejan este espíritu:
la *Bitácora* permite llevar registro de las actividades realizadas, donde se plasman las crónicas y experiencias de nuestra comunidad.
La *Brújula* representa el sentido de la travesía, un espacio para reflexionar sobre nuestra misión y visión.
El Faro o luz que nos guía, está destinado a docentes, estudiantes próximos a egresar e invitados, que comparten sus reflexiones y perspectivas educativas.
El *Sextante* es un instrumento para la navegación. Aquí encontraremos los trabajos e investigaciones realizadas por estudiantes.
y *Susurros* representa aquellas voces que narran historias, como el susurro del viento que acompaña nuestra travesía.

Palabras de río
Fanzine digital

© 2024 Creado por Palabras de río con Wix.com

Política de Privacidad
Atribución de imágenes



ifdc.palabrasderio@gmail.com

Facebook
Twitter
Instagram



creative commons CC BY-NC-SA 4.0
Atribución/Reconocimiento- No Comercial- compartir igual 4.0 Internacional



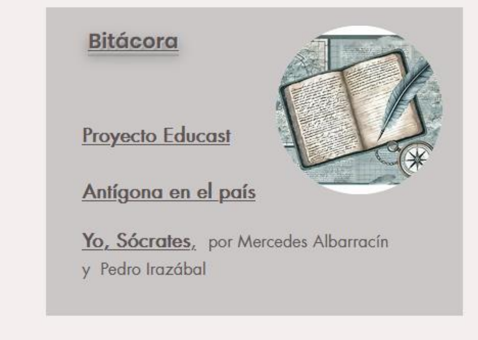
Inicio

Equipo editorial

Legales

¿Preguntas frecuentes?

Brújula: Misión y Visión, por el Lic. Francisco García



Bitácora

Proyecto Educast

Antígona en el país

Yo, Sócrates, por Mercedes Albarracín y Pedro Irazábal



Sextante

Trabajos académicos de estudiantes

Faro

Ateneos 2024

Ateneos de Literaturas

Artículos de reflexión docente



Susurros

Homenaje a Yésica Cocco Campos en el 10 aniversario de su fallecimiento



Contacto

Recepción de trabajos para próxima edición

ifdc.palabrasderio@gmail.com

Alfabetizarse no es aprender a repetir palabras, sino a decir su palabra.

PAULO FREIRE

Recibe nuestras novedades directamente en tu buzón

Ingresa tu email aquí *

UNIRSE

Tabla de contenido

INICIO

Equipo editorial

Responsables académicos:

Roxana Aedo, Claudia Luciani, Francisco García.

Comité de corrección:(Egresadas del profesorado de Lengua y Literatura):

Claudia Luciani, Claudia Romero, Flavia Fernández y Elizabet Escobar

Grupo editor:

Paula Mele, Gaby Bongiovani, Sonia Escalona,

Leila Barzola, Carlos Fernández, Yazmín Lelli, Luisina Éberle Campos.

Legales

Declaración de privacidad

Los nombres y las direcciones de correo electrónico introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines establecidos en ella y no se proporcionarán a terceros o para su uso con otros fines.

Aviso legal

El acceso abierto (en inglés, Open Access, OA) se refiere al acceso gratuito y sin restricciones a información y recursos digitales, disponible para todas las personas. Este concepto puede aplicarse a diversos tipos de contenido digital, desde textos y bases de datos hasta software, audios, videos y otros medios multimedia. Además, el acceso abierto no se limita a materiales académicos, sino que también puede incluir contenidos como música, películas y novelas.

La fanzine digital Palabras de Río es una revista de acceso abierto, lo cual implica que todo su contenido está disponible gratuitamente para los usuarios o sus instituciones. Se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-Compartir-Igual 4.0, que autoriza a compartir, copiar, distribuir, modificar, transformar, crear obras derivadas, ejecutar y comunicar públicamente la obra, siempre que se cumplan las siguientes condiciones:

a) Se cite la autoría y la fuente original de la publicación (nombre de la revista, editorial y URL de la obra).
b) No se utilice con fines comerciales.
c) Se mantengan los mismos términos de la licencia.

La cesión de derechos no exclusivos incluye también la autorización de los autores para que su trabajo sea depositado en el Repositorio Institucional del Instituto de Formación Docente Continua de Río Colorado y difundido a través de las bases de datos que el editor considere

adecuadas para su indización[1] incrementando así la visibilidad tanto de la publicación como de sus autores.

Preguntas frecuentes

¿Por qué Fanzine?
Palabras de Río es un fanzine porque creemos en la libertad de expresión y en la creación colectiva. Como revista artesanal y autogestionada, nace para dar voz a nuestras historias y reflexiones, sin filtros ni barreras, y para construir un espacio de expresión genuina donde la creatividad fluya con autenticidad. Somos una publicación hecha por y para la comunidad educativa del IFDC de Río Colorado y sus institutos asociados.

¿Qué Publicamos?

Aceptamos una variedad de textos, incluyendo relatos de ficción, ensayos académicos, artículos de reflexión, crónicas y producciones artísticas relacionadas con el ámbito educativo. También recibimos aportaciones de invitados especiales que enriquecen nuestra mirada sobre la educación y la cultura desde perspectivas diversas.

¿Qué es una Política de Código Abierto? Nuestra publicación sigue una política de "código abierto" en propiedad intelectual. Esto significa que los textos y materiales publicados pueden ser compartidos y adaptados libremente, siempre que se respete la autoría y se mantenga el propósito educativo y no comercial. Creemos en el poder de la colaboración y la libre circulación del conocimiento para fortalecer nuestra comunidad.

¿Quiénes Pueden Publicar?
La invitación está abierta a estudiantes, egresados y docentes del IFDC de Río Colorado, así como de institutos asociados. También incluimos a colaboradores externos, invitados especiales cuya visión aporte a nuestra comprensión de la educación y sus múltiples dimensiones.

¿Cómo Enviar Tu Trabajo?
Para enviar un artículo, relato o cualquier otra producción, simplemente sigue los lineamientos que aparecen al final de esta sección y envía tu trabajo al equipo de edición. Recuerda que cada colaboración es una gota en este río de palabras que entrelaza nuestras experiencias y saberes.

---

[1] *De acuerdo con la norma ISO 5963 (1985), la* ***indización*** *es el proceso de describir o representar el contenido temático de un recurso de información.*

Visión y Misión de "Palabras de río" por el Lic. Francisco García

> *Una trama en permanente construcción que articula historias locales, personales y colectivas, donde la voluntad estatal puede ser absorbida o ignorada, engarzada o recreada, dejando márgenes de posibilidad y espacio para la diversidad de voces. (Ezpeleta, 1983:12)*

Cuando decidimos colectivamente el nombre de nuestra revista *Palabras de Río,* coincidimos en que debía ser un reflejo de quienes somos: estudiantes, docentes y representantes educativos del Instituto de Formación Docente Continua de nuestra comunidad.

En este espacio, queremos rescatar palabras, relatos, ensayos y producciones artísticas que, en muchos casos, navegan por recorridos "no instituidos," quedando al margen de lo legalmente establecido. Nos impulsa la misión de construir una red de pensamientos y escrituras que dé lugar a historias ignoradas y voces silenciadas, aquellas inquietudes que germinan en nuestros estudiantes y que encuentran en esta fanzine un espacio de apropiación y resignificación.

Recuperar, las palabras, relatos, trabajos, ensayos, producciones artísticas locales, personales y colectivas nos movilizo a aventurarnos en una “red de pensamientos escritos” donde todos y cada uno tengan su propio lugar de expresión. Un lugar donde las inquietudes que se gestan en nuestros estudiantes, generen espacios de “apropiación” y “resignificación” de nuestras vivencias “imbricadas” con sus producciones.

"Brújula" entonces, es nuestra guía; es el punto de encuentro donde se entrelazan nuestras vivencias y sus producciones, transformando esta revista en un espacio colectivo, abierto y siempre en movimiento.



BIO DATA:
Francisco García, es un reconocido psicólogo de Río Colorado.
Docente del IFDC desde 2018, en cátedras como Psicología de la Educación, Sujetos de la Educación y actualmente "Pedagogía general".

Referencias:

Rockwell, E., & Ezpeleta, J. (1983). *LA ESCUELA: RELATO DE UN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN TEÓRICA*. Revista Colombiana De Educación, (12). https://doi.org/10.17227/01203916.5093

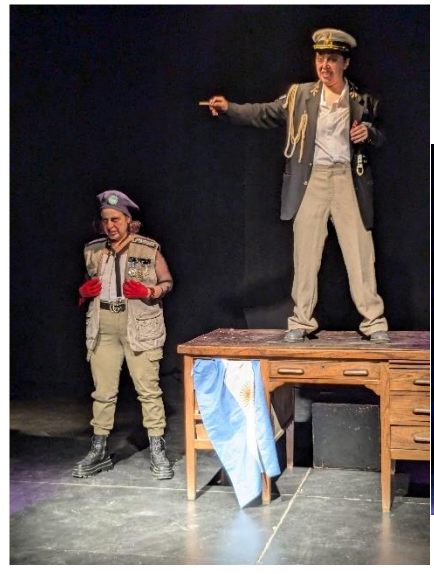
Reseña de la obra "Antígona en el País"



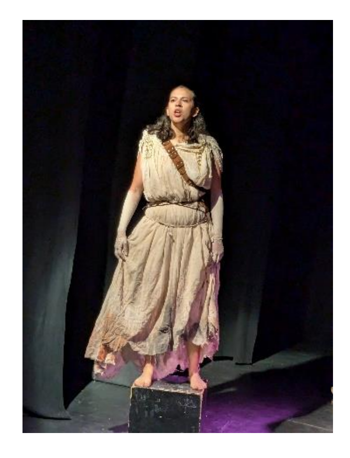
En el mes de octubre de2024 se realizó el ciclo de "Formación de espectadores", organizado por el profesorado de Teatro del IDFC de Rio Colorado.
Se estrenó la obra "Antígona en el país", un proyecto colectivo destinado a escuelas secundarias de la zona, con entrada libre y gratuita.

La obra "Antígona en el País" es mucho más que una puesta en escena: es un viaje emotivo e intelectual que, con fuerza y valentía, nos llevó de manera impecable a los rincones más oscuros y resilientes de nuestra historia. La versión estuvo inspirada en la obra "Antígona furiosa" de Griselda Gambaro. Esta creación colectiva se apropia de la tragedia griega y la convierte en una herramienta de reflexión sobre la dictadura militar argentina de 1976, el incansable trabajo de las Madres de Plaza de Mayo y el rol fundamental de la mujer en la resistencia y la búsqueda de justicia.

El uso del grotesco como recurso estético es uno de los aspectos más poderosos de la obra. Con una sensibilidad singular, se muestra la crudeza de un pasado trágico sin renunciar a su complejidad, generando una mezcla de atracción y rechazo que impacta profundamente a los espectadores. Los estudiantes no solo se ven frente a una obra que les permite conocer el teatro desde una perspectiva distinta, sino que también son invitados a cuestionarse, a formar su propia visión crítica sobre la memoria, la justicia y el valor indiscutible de la unión colectiva en la búsqueda de la verdad.



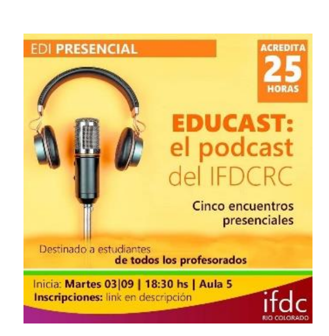




Ver video

Educast, un proyecto que recupera nuestra esencia cultural

Docentes del IFDC reconstruyen las raíces ancestrales y reviven las historias que forjaron la identidad del territorio, creando un diálogo profundo e íntimo que conecta generaciones.





Educast es un proyecto de podcast que surge de la colaboración interdisciplinaria e interinstitucional entre el Instituto de Formación Docente Continua (IFDC) y el CET 24 de Colonia Julia y Echarren que cuenta con una radio escolar.

Bajo la coordinación de Gaby Bongiovani, Rafael Albizua, Paola Sierra, Sonia Escalante y Mercedes Albarracín por el IFDC, junto a Mariano Tomasselli por el CET 24, este proyecto tiene como objetivo recuperar y dar vida a las voces de Río Colorado.

Inspirado en la riqueza del patrimonio oral, rescatando relatos populares, mitos, leyendas urbanas y memorias de los primeros habitantes, incluyendo anécdotas y apreciaciones históricas que forman parte de nuestra identidad cultural. Estas historias, transmitidas de generación en generación, constituyen el alma de una comunidad que busca preservar su legado y explorar sus raíces.

La propuesta despertó un gran interés, convocando no solo a estudiantes a través de un EDI (Espacio de Definición Institucional), sino también a personas de la comunidad que se sumaron por el placer de participar en esta experiencia. Durante el proceso, el proyecto tomó dos caminos: uno dedicado a explorar la historia del IFDC y otro enfocado en rastrear las raíces ancestrales de los pueblos originarios y primeros pobladores del territorio.

Educast es mucho más que un podcast; es un puente que conecta generaciones, recupera historias olvidadas y celebra la diversidad cultural de Río Colorado.

Escuchar “senderos Históricos”

Escuchar Historia del IFDCRC


Rafael Sanzio: La Escuela de Atenas. 1510-1511. Fresco. 500 cm × 770 cm. Museos del Vaticano, Vaticano.

Este artículo analiza una actividad desarrollada en la cátedra de "Filosofía", correspondiente al 1° año de formación general del IFDC de Río Colorado. La propuesta explora la figura de Sócrates como un filósofo incómodo y fundamental para comprender la filosofía, la educación y la política. En este contexto, se planteó el desafío de imaginar cómo Sócrates reaccionaría ante el mundo actual, narrando en primera persona sus observaciones y reflexiones.

por Mercedes Albarracín y Pedro Irazábal

¿Quién fue Sócrates? Maestro de Platón, pero a la vez personaje de sus diálogos, ocupa una posición central e incómoda: se lo ha considerado la encarnación del espíritu de la filosofía, pero también un charlatán, un farsante.

No queremos responder a la pregunta inicial, sino sostenerla como tal, ver hasta dónde llegamos, incluso preguntar sobre esa pregunta: ¿Qué significa preguntar quién es alguien?

Preguntarse quién fue Sócrates, es preguntarnos qué es la filosofía.

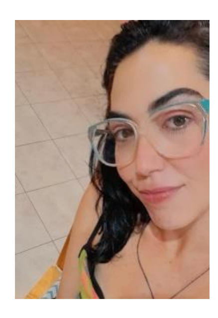
Preguntarnos qué es la filosofía es preguntarnos por su vínculo con lo educativo y lo político.

Preguntarnos por ese vínculo es preguntarnos por la posibilidad y la forma de una enseñanza de la filosofía.

Quizás el filósofo más importante: se definió alguna vez a la filosofía occidental como una serie de notas al pie de la filosofía platónica.


Seguir leyendo

BIO DATA



Soy Mercedes Albarracín, profesora y licenciada en filosofía.
Nací en Río colorado y luego de estudiar en la UNS (Bahía Blanca), volví a mi pueblo. Ejerzo la docencia desde hace 10 años, trabajé en nivel secundario y desde 2022 estoy en el IFDC Río Colorado como docente de Filosofía y de Didáctica General. Disfruto mucho mi tarea docente en este nivel, porque encuentro un lugar donde "formar formándome", vivo una experiencia constante de aprendizaje que me incentivan a seguir buscando y construyendo con otros: colegas docentes, estudiantes, comunidad educativa en general. Defiendo y creo profundamente en la Educación pública de calidad en tanto derecho de todes, y trabajo día a día por eso.



Mi nombre es Pedro Irazábal, soy profesor de Filosofía. Nací en Río Colorado, un pueblo de la provincia de Río Negro que es una de las puertas de la Patagonia. Llevo una vida tranquila en mi pueblo natal, junto con mi hijo. Vivimos en un barrio no muy céntrico, a pocos metros del río. El barrio está rodeado de terrenos baldíos y yuyales por donde corren algunas liebres y varios perros. Estudié en Bahía Blanca. Hace unos años, colaboré en un cuadernillo para docentes sobre Malvinas y la Literatura en el aula que se puede descargar gratis en la página de Internet de la Universidad del Comahue. Trabajo en un Instituto de Formación Docente y en una escuela secundaria de La Adela, un pueblo que está del otro lado del río, en la provincia de La Pampa.

FARO

Ateneos didácticos como espacio de reflexión y aprendizaje

Los ateneos didácticos son espacios académicos que impulsan el análisis crítico, el intercambio de ideas y la reflexión colectiva sobre problemáticas reales de la práctica docente. Estas instancias permiten a los futuros docentes profundizar en sus experiencias, cuestionar sus decisiones pedagógicas y fortalecer su formación profesional.

En la etapa de Residencias Pedagógicas de Práctica Docente IV, el objetivo es promover una participación activa y consciente en el aprendizaje, reflexionando sobre los saberes didácticos, el contexto institucional y social, y el rol del docente. Los ateneos generan un espacio colaborativo donde la experiencia individual se enriquece con la mirada colectiva.

Este año 2024, 6 estudiantes residentes, 2 pertenecientes al profesorado de matemática y 4 al profesorado de teatro, llevaron adelante el primer tramo de sus residencias en escuelas secundarias asociadas de Río Colorado, desde mayo hasta julio, identificando problemáticas y trabajando junto a referentes pedagógicos para analizar y abordar estas situaciones. Este proceso reflexivo resultó en valiosas propuestas y aprendizajes compartidos.

Los ateneos son mucho más que encuentros académicos: son espacios transformadores que unen teoría y práctica, invitando a construir una educación más crítica e inclusiva. Este fanzine celebra el trabajo y el compromiso de quienes participaron, abriendo la puerta a nuevas perspectivas y aprendizajes conjuntos.










Ateneo de Profesorado de Teatro: Ya jugamos ¿Y ahora? El abordaje conceptual en la clase de Teatro, por Paola Aciar



Cuando en una clase no se produce el momento de reflexión y conceptualización ¿es por falta de tiempo? ¿Es necesario administrar el tiempo o se trata de darle valor? ¿O es por no saber qué preguntar, sobre qué indagar de todo lo trabajado? ¿Cómo puedo reconocer qué es lo importante de un concepto? ¿Cómo puedo llegar a ese momento y hacerlo significativo?

Texto completo

Ateneo de Profesorado de Teatro: La importancia del "cómo sí", en las clases de teatro. Por Laura Escalante.



El "Cómo si", la puerta a la ficción: sobre la importancia del "Como si" en las clases de teatro.
Problemática: ¿Cómo orientar las consignas para facilitar el código de ficción en las y los estudiantes?
En este Ateneo voy analizar y reflexionar sobre mi primer tramo de prácticas-residencias, realizadas en la institución educativa CET N° 10 de la localidad de Río Colorado. Fui percibiendo que en ciertos ejercicios planteados, había algo del juego que no estaba funcionando y no comprendía el por qué.
No era de índole motivacional, ya que los estudiantes estaban todos involucrados en la tarea, pero había algo inexplicable hasta ese momento que no podía resolver…

Texto completo

Ateneo de Profesorado de Teatro: Más allá de la formación: desafíos y competencias necesarias para la enseñanza del teatro en la escuela, por Gatica, Mónica Pamela



¿Es la formación inicial de la carrera de teatro suficiente para que un docente gestione de manera efectiva las dinámicas de aula y brinde una enseñanza significativa?

Durante mi residencia, en el curso de primer año turno tarde de la escuela secundaria ESRN N° 3, surgieron diferentes desafíos como la utilización del vocabulario específico, la gradualidad de las actividades, la utilización de mi cuerpo al explicar los conceptos entre otros que, junto a las retroalimentaciones de las docentes de Práctica IV y coformadora, me invitaron a reflexionar sobre si la formación inicial proporciona todas las competencias que necesita un docente de teatro…

Texto completo

Ateneo de Profesorado de Teatro: “Luz, cámara... adolescentes: reflexiones acerca del docente modelo”, por Ohaco, Camila Ayelén



¿Cómo encontrar el equilibrio entre el docente que sirve de ejemplo y el docente estimulador de la creatividad?

En el presente ateneo planeo investigar y reflexionar sobre el docente modelo: aquél docente que da el ejemplo con su cuerpo de cómo hacer algo y, por consecuencia, los y las estudiantes lo imitan, evitando que surja el protagonismo y la libertad creativa en el grupo. Cito a Jorge Holovatuck que explica en qué consiste este rol…

Texto completo

Ateneo de profesorado de Matemática: “Desafíos en la enseñanza de la suma y resta de números enteros".

¿Por qué los estudiantes no logran comprender la suma y resta de números enteros?

La intención de este ateneo didáctico es poder reflexionar sobre la práctica que



lleve a cabo en el primer tramo, en 1° 2da del turno mañana de la Escuela Secundaria
Rionegrina, ESRN Bernardo Houssay N°3.
El punto de partida de esta reflexión, son las dificultades que tienen los estudiantes al momento de aprender a sumar y restar números enteros, es por ello, que se deben revisar las estrategias de enseñanza e indagar otras formas posibles de enseñar. Al comenzar a trabajar con las operaciones de adición y sustracción de números enteros, se pudo observar que los estudiantes no lograban entender las leyes para la suma y resta de números positivos y negativos, y tenían inconvenientes al momento de resolver los ejercicios.

Texto completo

Ateneo de profesorado de Matemática: Fracciones equivalentes: Desandando el camino, por Verónica Vega

¿Cómo se puede enseñar de manera significativa la noción de fracciones equivalentes para que los estudiantes puedan aplicarla o transferirla a diferentes situaciones?

El siguiente ateneo se realiza con el fin de reflexionar y recrear una parte de la propuesta trabajada durante mi



práctica docente llevada a cabo en 2° año del turno tarde en la Escuela Secundaria Rionegrina N°3 de Río Colorado: la construcción de fracciones equivalentes por amplificación y simplificación.
Al finalizar el recorte asignado, enmarcado en el eje estructurante “Números y operaciones” y el sub-eje “Reconocimiento y uso de los números”, ambos consultados del Diseño curricular de la E.S.R.N, se observó que…

Texto completo

Ateneo interdisciplinar de literaturas

Saberes literarios en diálogo - diciembre 10, 2024

El Instituto de Formación Docente Continua (IFDC) fue escenario de un evento académico donde los estudiantes del profesorado de Lengua y Literatura realizaron ponencias sobre diferentes disciplinas de la literatura, ante un auditorio compuesto por toda la comunidad educativa. Durante las exposiciones se puso en diálogo los conocimientos adquiridos en los distintos agrupamientos demostrando un notable manejo de obras, material crítico y reflexiones profundas con aportes de las literaturas Española, Grecolatina, Argentina, Extranjera y Latinoamericana, convirtiéndose en un espacio clave para destacar la producción académica del año.

Los responsables de la propuesta son los docentes del IFDC de Villa Regina, Gustavo Gareiz, Matías Sigot y Luciana García, quienes ofrecieron un momento inigualable de reflexión literaria, y la oportunidad de nuevas propuestas evaluativas para sus estudiantes.

Acompañaron las ponencias, las egresadas Elizabet Escobar y Claudia Luciani quienes compartieron su experiencia como docentes en ejercicio.



Profesores: Luciana García, Matías Sigot y Gustavo Gareiz



Artículo de Reflexión docente: Construir sentido sobre la escuela en la Formación Inicial, por Daniela Gómez Erizondo

La escuela, como institución, deja huellas profundas en quienes la habitan. A través del acompañamiento de estudiantes en formación docente, el equipo de Práctica Docente I del IFDC de Río Colorado reflexiona sobre el sentido de la escuela, desde sus prácticas más acogedoras hasta sus métodos disciplinarios del pasado. En este recorrido, emergen historias y debates que invitan a pensar en una escuela actual que cuida, acompaña y sostiene, buscando construir una pedagogía reflexiva e inclusiva.

A quienes formamos parte del equipo de Práctica Docente I del IFDC de Río Colorado, nos gusta comenzar a trabajar con los ingresantes sobre el sentido qué tiene y tuvo la escuela. Sucede que es primordial que los docentes valoremos nuestro trayecto por la institución. Ese momento, nos dejó huellas que son profundas en nuestra manera de ver las diferentes tareas que se presentan.

"La escuela es como un refugio" ha sido una de las muchas respuestas que hemos recibido a lo largo de más de ocho años acompañando a estudiantes de diferentes profesorados en los inicios de su formación. Estas historias reflejan cómo la escuela deja una huella profunda, al presentarse como un espacio de acogida, bienvenida que trasciende lo meramente pedagógico. La escuela es una institución en la que sus sentidos se desbordan, ofreciendo miradas que permiten contener las situaciones más siniestras que una persona puede atravesar. Es, además, un lugar de encuentro, donde compartimos momentos o jornadas que van más allá de lo estrictamente educativo.

En ocasiones, las clases se tornan dramáticas cuando aparecen historias donde la escuela, a través de sus agentes, se encargan de disciplinar el cuerpo, la mirada, la mente. Y es allí, donde se hace mención de todo tipo de castigos como arrodillarse en maíz, rincones del aburrido, golpes, pellizcos o palabras de las más degradantes. Hacer un análisis hoy de esto, es necesario, para desarticular el poder que tenían los docentes en ese momento. Las familias tenían una "confianza" en la escuela al nivel que no iba a cuestionar esos métodos. Hoy en día, ese análisis lo tenemos bastante claro, las instituciones pueden ser cuestionadas con el fin de modificar sus maneras de ejercer el poder. La relación escuela-familia hoy se construye desde una mirada del respeto de los derechos y la búsqueda de la inclusión para albergar las disidencias de lo hegemónico establecido.

En el desarrollo de estas ideas, suele darse un choque generacional entre la escuela que fue y la que en la actualidad intenta ser. Es primordial poder dar el espacio para intercambios y poner en palabras aquella escuela que era una institución tan presente y "efectiva" en su función pedagógica como moralizante, como la escuela de la actualidad que intenta despejarse de lo moralizante para llegar a una pedagogía más reflexiva sobre el lugar que ocupa cada actor social que la habita.

Lo cierto es que, como docentes en formación, los intercambios son fundamentales para construir una perspectiva sobre cómo debería ser el rol del docente en la escuela actual. Poder darnos el espacio para reflexionar sobre nuestro recorrido y evitar reproducir las injusticias que hemos vivido. Desde este posicionamiento, es importante las palabras de aquella estudiante, que nombra a la escuela como refugio, debido a lo significativo que es en la actualidad. Una escuela que cuida, acompaña y sostiene. Este año, la doctora Carina Kaplan retomó esta idea en una de sus conferencias, destacando el concepto de una escuela que sostiene. Posteriormente, se publicó un hermoso libro, enriquecedor, lleno de perspectivas y debates que nos inspiran y brindan herramientas para enfrentar la tarea de enseñar. Es fundamental ofrecer a los y las estudiantes la posibilidad de expresar sus

significados sobre la escuela, ya que sus palabras, cargadas de sentidos pedagógicos y profundos, serán un recurso valioso que los acompañará en esta labor tan desafiante como gratificante.

Bio Data



Daniela Gómez Elizondo es un destacada docente del IFDC, con gran experiencia en la práctica docente. También desempeña funciones en el área de las ciencias sociales, el nivel secundario de esta ciudad.

SEXTANTE



Ensayo: Osvaldo Soriano y la identidad argentina. Un Viaje Literario a través del Canon y la Política, por Carlos Suárez

Abstract: *Este ensayo analiza la obra de Osvaldo Soriano dentro del contexto de la literatura Argentina, destacando su relación con la política y la identidad nacional. A través de un enfoque intertextual, Carlos Suárez analiza y sostiene un diálogo con figuras canónicas como David Viñas, Jorge Luis Borges y Roberto Arlt, explorando temas de exilio, resistencia y la búsqueda de una voz literaria propia.*

La obra de Soriano utiliza la ironía y el absurdo para retratar personajes profundamente argentinos. En este marco, se presenta como como un narrador de la argentinidad, respetado en el mundo, aunque no forme parte del canon en el ámbito nacional.

Texto completo



Ensayo: ¿Detrás de un hombre, siempre una mujer? Por Guillermina Palacios

Abstract *Este ensayo examina el rol históricamente invisibilizado de las mujeres en la ciencia y otros campos intelectuales, a través de una perspectiva crítica que cuestiona el refrán "detrás de todo gran hombre hay una gran mujer." A través de ejemplos como Anne Finch Conway, Lise Meitner, Rosalind Franklin, Mileva Marić, y Marie Anne Paulze, se analiza cómo los aportes de las mujeres han sido sistemáticamente marginados, apropiados o ignorados en beneficio de sus colegas masculinos. El texto plantea una reflexión sobre la necesidad de deconstruir los roles de género en la ciencia y en la sociedad, abordando tanto los prejuicios históricos como los desafíos actuales que enfrentan las mujeres en sus esfuerzos por ser reconocidas y valoradas en un entorno dominado por hombres.*

Texto Completo



"Memoria del Viento", ensayo sobre "Oda a la muerte" de Julio José Leite, por Claudia Romero

***Abstract**: Este ensayo analiza la poesía de Julio José Leite, enfocándose en su poema Oda a la muerte de un amigo de la vida como una herramienta de denuncia social y de preservación de la memoria histórica en Argentina. A través de un lenguaje cargado de metáforas y alusiones intertextuales, Leite construye una poética que evoca la represión y las heridas abiertas que dejó la dictadura militar en la sociedad argentina. La obra explora temas como la deshumanización y la censura, con frases que resuenan en el inconsciente colectivo, tales como "El Silencio es Salud" y "La obediencia es debida". Este análisis examina el uso de recursos literarios en la obra de Leite y su capacidad para transformar la poesía en un acto de resistencia y un llamado a recordar y honrar la memoria de los desaparecidos.*

Texto completo

Revisitar el pasado como manera de reafirmar el presente. Cuadernillo pedagógico por Zuccoli, Karina Nicole

Este cuadernillo se fundamenta en la necesidad de construir conocimientos y prácticas de enseñanza a partir del enfoque DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje). A partir de un mismo tópico se planifican y establecen propuestas de enseñanza diversificadas, inclusivas y contextualizadas, partiendo de diferentes estrategias metodológicas. De esta manera, los estudiantes serán partícipes de la elección del tipo de tarea que posteriormente realizarán (entre un abanico de posibilidades).
A su vez, la diversificación de las propuestas se realiza …

Texto completo

Ensayo: Humildad Intelectual en el ámbito académico por Luisina Eberle Campos y María Alejandra Sepúlveda

***Abstract:** El ensayo, plantea la importancia de la humildad intelectual como virtud esencial para el desarrollo del pensamiento crítico en entornos académicos y científicos. La humildad intelectual se define como la capacidad de reconocer los propios límites del conocimiento, estar abierto a nuevas ideas y admitir errores. A través de referencias a figuras como Sócrates y Albert Einstein, se destaca cómo esta virtud promueve la flexibilidad cognitiva, el trabajo en equipo*
y el avance del conocimiento científico. Asimismo, se resalta que la humildad intelectual es fundamental para docentes y escritores, al fomentar la honestidad intelectual, evitar el plagio y favorecer un análisis crítico de la realidad. Finalmente, el ensayo subraya acciones concretas para desarrollarla, como la escucha activa, el reconocimiento de errores y el cuestionamiento constante de las propias creencias, estableciendo a la humildad intelectual como clave para el aprendizaje, la creatividad y el equilibrio en la adquisición del conocimiento.

Texto completo

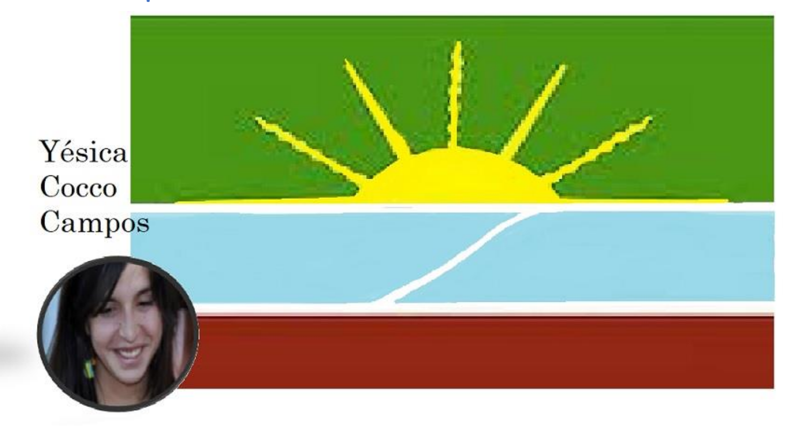
Ensayo: virtudes intelectuales, por María S. Antilao y Micaela A. Colicheo

***Abstract**: El ensayo aborda la evolución del pensamiento hacia un enfoque más crítico e imparcial, destacando la importancia de desarrollar virtudes intelectuales, en particular la empatía intelectual. Se analiza cómo la argumentación, basada inicialmente en la filosofía clásica y habilidades básicas como las microhabilidades, ha evolucionado hacia la necesidad de incorporar macrohabilidades y un pensamiento crítico en la formación superior. Además, se enfatiza la relevancia de la alfabetización académica como un proceso esencial para que los estudiantes adquieran competencias en comunicación, reflexión y construcción de conocimiento, adoptando posturas empáticas y comprensivas en el diálogo y el razonamiento.*

Texto completo

SUSURROS

Homenaje a Yésica Cocco Campos



Bella inspiración por Luisina Eberle Campos

La pintura, el lienzo y el pincel
El espíritu libre de esta mujer,
flamea en el mástil,
viento de un pueblo.
Que bella huella dejó en el corazón
de cada persona que la conoció.

La pintura, el lienzo y el pincel
Sus manos artesanas creaban arte en cada lugar,
creadora de la bandera de Rìo Colorado,
tu presencia aún resuena alegría.
Son recuerdos, su sonrisa gentil y su gran corazón.

La pintura, el lienzo y el pincel
Ella que se dedicó a enseñar lo que más amaba, el arte.
Nos compartió un poco de ella en cada momento.
Una gran artista, aún se ve su imagen en mi mente,
pelo despeinado, su sonrisa y pintando.

La pintura, el lienzo y el pincel
Siempre se escuchará su voz,
siempre se recordará su esencia,
sus expresiones en arte nos dejó.

En memoria de Yesica Coco Campos (1987-2014)
Luisina Eberle Campos

CONTACTO

Recepción de material para publicar en el Fanzine "Palabras de río" Aquí

Email: ifdc.palabrasderio@gmail.com

Enlace: https://ifdcpalabrasderio.wixsite.com/palabras-de-r-1

